



Rayli House 瑞丽家居

心安即是归处, 便捷则更舒心

俗话说,男女搭配,干活不累。这句话用在黄 佩佩和她的合伙人Jacopo身上倒是妥帖,但或许 所谓"不累"也是我们这些旁观者的错觉,当佩佩 笑着回忆"装修时两人开着车满大街转,就为寻找 到一枚漂亮的钉子"时,所有经历过装修的人都明 白那种辛劳。

媒体人出身的黄佩佩,师从知名海派画家陈逸飞,对于艺术与设计拥有良好的审美。她的合伙人——出生在意大利的Jacopo,拥有广告专业的硕士学位,对于空间所传达的形象也有独特的见解。

今天我们来到的这栋建筑,名叫PAPER,是 20世纪60年代的老厂房。佩佩与Jacopo邀请了知名 建筑设计师方钦正的团队操刀改建这栋老建筑, 内部软装设计则由他们两个人自己完成。在这栋 全新的具有商业与办公混合功能的建筑的顶层, 他们给自己留了一个"家"。





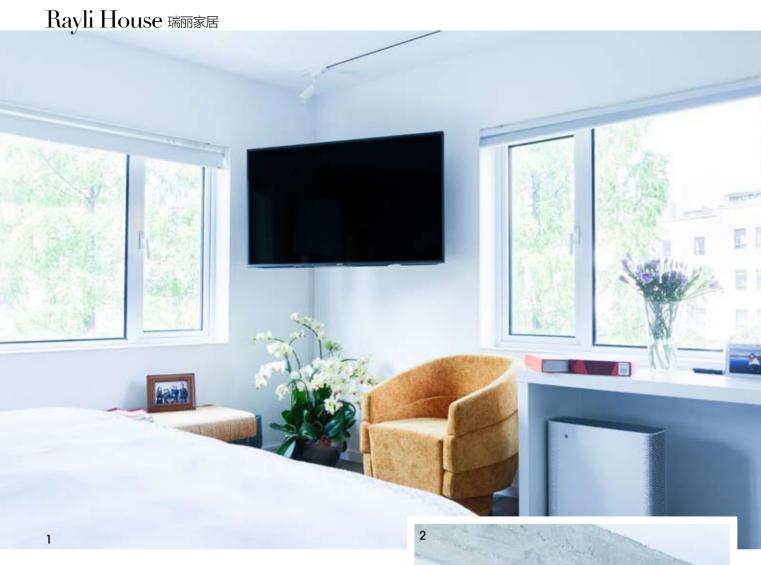
"这是一个co-working的时代,整合资源、聚集有共识的人,工作变成一件快乐、多元的事。"从佩佩的观点和做法来看,两点一线的生活方式可以变成一点发散,也就是工作和日常生活在一个地方,而娱乐可以围绕这个点360度发散——其实,除了越来越多环球工作的"飞机侠",大都市里为梦想打拼的年轻人也更乐意接受办公与家零距离的生活方式。

诠释轻松设计的摩登意式风

对于室内设计,非专业设计师的佩佩与Jacopo按照自己喜欢的方式去推进。在设计过程中,Jacopo更像是一个脑袋装满idea的艺术家,带着意大利人天然对时尚与美的热情,佩佩则扮演着让一切落地的角色。所以才会有文章开头佩佩开车载Jacopo去采购的情景,从一枚钉子到一个古董保险箱,他们跑遍了上海的大街小巷,也飞去了许许多多国外的古董市场。

本页 1.玄关处定制开放式搁架,所有储物都井井有条。 2.紧凑的空间被分成上下两段,大大扩展了空间利用率。 对页 Jacopo在这里的家是一个带阁楼的小房间 在家厅抬头就能看见楼上的卧室





怎么形容家的风格呢? 面对这样的问题, 两个人都没有一个标准 答案, 对他们来说, 这不同于商业空间, 而是居住空间, 因此风格也 并非教科书式的标准, 完全在于个人审美和喜好的混搭。

家具十分精简,大多来自于意大利知名设计品牌,本身强烈的设计感就已经是最好的装饰。此外,还有不少定制家具,例如超长的工作台,是两个人自己设计,再找工作室制作的,非常符合空间的特性——那些无法剥离工作和生活的人,需要在家里有一个舒服的办公区。

对佩佩而言,办公室楼上的家是一个非常个人化的空间,窗外满眼绿荫,有喜欢的爬山虎和大花园。"在市中心有一个闹中取静的地方真是非常惬意,有时候工作到很晚,回到这个房间会觉得安静、放松,这是一种很私密的感受。"

而满世界飞的Jacopo也非常享受这个在上海市中心的新房间,去哪里都方便,工作完上楼就是回家了。

工作和生活混淆在一起,曾经是被诟病的模式,但随着时代的变化,随处办公、随处休闲的生活方式更加受到追捧。家一直都是悄悄与时俱进的空间,我们又怎能不改变? **[RAYL]**





